Управление образования администрации Тогучинского района   
Новосибирской области

X муниципальная научно-практическая конференция школьников

Секция: \_\_\_\_\_\_\_математика и информатика\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Чупин Анатолий Андреевич\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. автора)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Мультфильмы в нашей жизни**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(тема работы)

МКОУ Тогучинского района «Зареченская средняя школа», 6 класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ОО, класс)

Руководитель \_\_ Стародубцева Татьяна Сергеевна

Квалификационная категория\_\_\_первая\_\_\_\_\_\_\_

Стаж работы \_\_\_\_\_8 лет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_учитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2018 год

**Содержание**

[Введение 3](#_Toc508635361)

[История мультфильмов 4](#_Toc508635362)

[Виды мультфильмов 9](#_Toc508635363)

[Мультфильмы: вред и польза 13](#_Toc508635365)

[Рейтинги мультфильмов 15](#_Toc508635369)

[Результаты опроса учащихся 16](#_Toc508635370)

[Результаты опроса родителей 21](#_Toc508635371)

[Создание мультфильма 24](#_Toc508635372)

[Заключение 26](#_Toc508635373)

[Источники 27](#_Toc508635374)

# Введение

Кто не любит мультфильмы? Мультфильмы, наверное, любят все: и дети, и их родители, и бабушки и дедушки. Мультфильм – это фантастический мир, мир волшебства и чудес. Мультики настолько разные, что даже самый привередливый зритель найдет для себя подходящий.

Я тоже очень люблю мультфильмы. Когда я был совсем маленьким, я мог смотреть мультфильмы непрерывно, все подряд. Сейчас я тоже смотрю мультфильмы, но уже выборочно, выбираю мультики вдумчиво.

А однажды я задумался: а как же появились мультфильмы? Кто тот волшебник, что подарил миру это чудо? Когда это случилось? Какими бывают мультфильмы? Несут они пользу, или существуют и негативные моменты? А смогу ли я сам сделать свой мультфильм?

**Цель** работы – изучение истории мультипликации, видов мультфильмов и создание собственного мультфильма

Для достижения цели необходимо решить **задачи:**

1. изучить историю появления первого мультфильма
2. изучить историю мультипликации в нашей стране
3. узнать технологии создания мультфильмов раньше и в наше время
4. рассмотреть виды мультфильмов
5. изучить вопрос о пользе и вреде просмотра мультфильмов
6. составить советы для родителей
7. провести опрос, какие мультфильмы смотрят мои сверстники
8. изучить рейтинг современных мультфильмов
9. составить свой мультфильм

**Предмет исследования**: мультфильм.

Методы исследования:

* теоретический – анализ литературы по теме исследования,
* практический – анкетирование, математическая обработка данных, построение диаграмм; создание мультфильмов.

**Актуальность исследования**: трудно представить мир детства без мультфильмов. Их любят и смотрят все, не только дети, но и взрослые. Мультики являются неотъемлемой частью нашей жизни. Мультфильмы являются моделью реальной жизни, реальных отношений. Мультфильмы развивают образное и абстрактное мышление. Мультиндустрия выпускает все новые и новые мультфильмы. Необходимо выяснить, когда и как появились мультфильмы, какими они бывают, и есть ли вред от мультфильмов.

# История мультфильмов

**Предыстория**

Художники всех времен и народов мечтали о возможности передать в своих произведениях движение. Стремление человечества запечатлеть в рисунке движение мы находим в памятниках глубокой древности, когда первобытный художник изображал на камне различных животных и людей или занимался резьбой по дереву и кости.

Яркую передачу движения находим мы в искусстве древнего Египта и древней Греции - в скульптурных рельефах, в росписях гробниц и храмов фараонов и в рисунках, украшающих вазы.

Рисунок . Греческая ваза

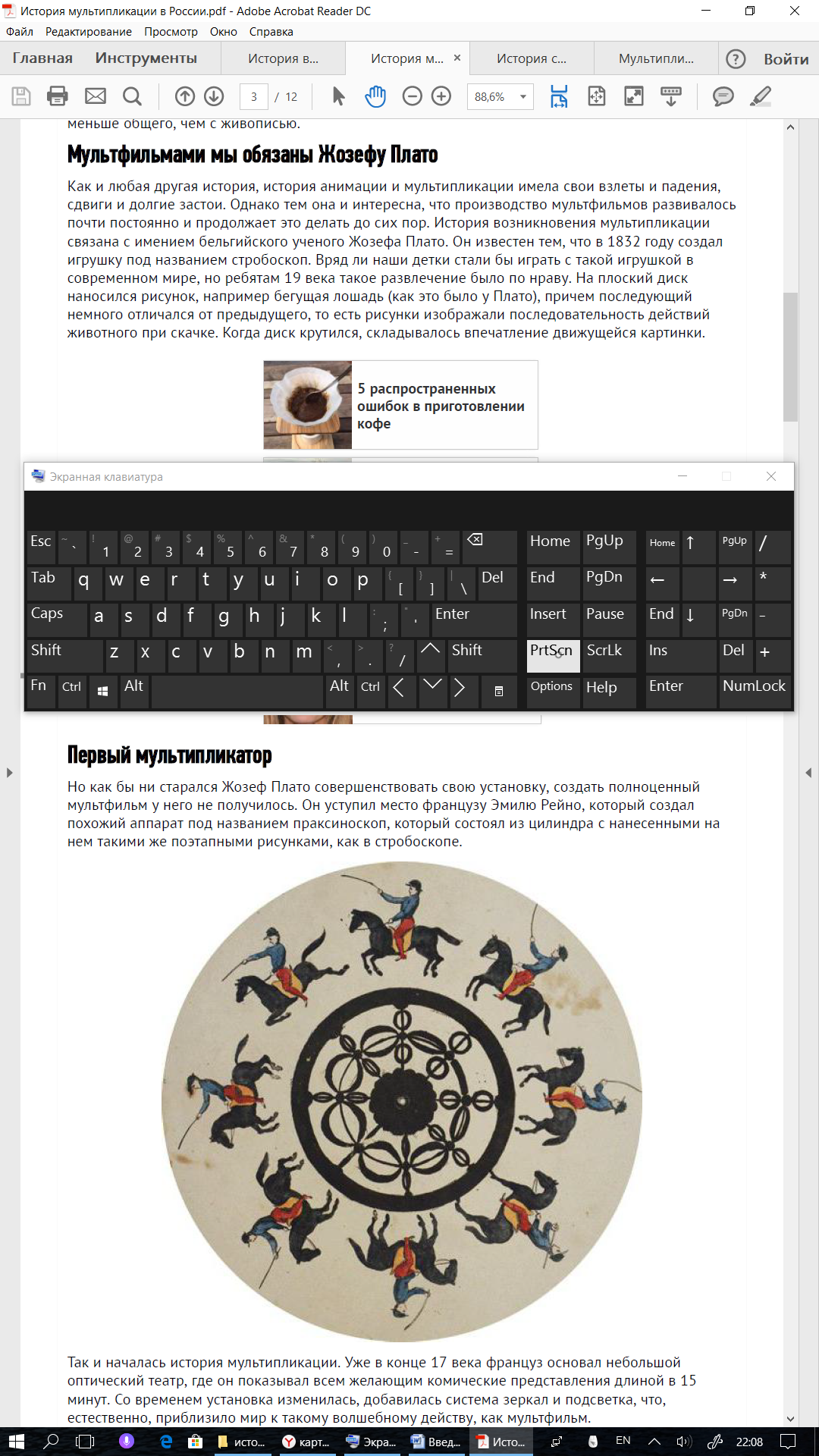
Первые шаги в мультипликации были сделаны задолго до изобретения братьями Люмьер кинематографа. История возникновения мультипликации связана с имением бельгийского ученого Жозефа Плато. Он известен тем, что в 1832 году создал игрушку под названием стробоскоп. На плоский диск наносился рисунок, например бегущая лошадь, причем последующий немного отличался от предыдущего, то есть рисунки изображали последовательность действий животного при скачке. Когда диск крутился, складывалось впечатление движущейся картинки.

Рисунок . Стробоскоп

**Первые попытки**

Однако отцом современной мультипликации стал Эмиль Рейно, изобретатель и художник из Франции. Тридцатого августа 1877 года он запатентовал праксиноскоп – устройство, транслирующее с помощью специального фонаря последовательность изображений на небольшой экран. Далее Рейно переделывал и совершенствовал свое изобретение. Итогом является демонстрация «Светящихся пантомим» в парижском музее восковых фигур. Премьера состоялась двадцать восьмого октября 1892 года. И именно эта дата вошла в историю. С 2002 года двадцать восьмого октября отмечается Международный день анимации.

Рисунок . Праксиноскоп

На рубеже XIX и XX веков Джеймсом Стюартом Блэктоном и его товарищем Альбертом Э. Смитом был снят первый кукольный мультфильм «Цирк лилипутов».

Рисунок . Стюарт Блэктон

Благодаря бурному развитию кинематографа небывалых высот достигает и мультипликация. Блэктон вместе со Смитом и Роком основывает американскую студия Vitagraph. Компания занимается выпуском полнометражных фильмов и параллельно распространяет мультики, снятые на кинопленку.

С началом Первой Мировой войны в Европе и Российской империи было не до работы над новыми шедеврами. Тем временем в Новом Свете продолжается бурное развитие мультипликации. В ноябре 1917 года в Аргентине состоялась премьера фильма «Апостол» Квирини Кристиани. Его принято считать первым полнометражным мультиком. А в Соединенных Штатах начиная с 1911 года Уинзор Маккей выпускает несколько короткометражных картин по своим же комиксам. Самые известные из них – «Сны любителя гренок» и «Маленький Немо».

**Дальнейшее развитие**

В 1923 году случилось следующее знаковое событие в мультипликации. Уолт и Рой Диснеи создают анимационную студию The Walt Disney Company. В 1924 году они представили на суд зрителей свою дебютную работу – «День Алисы у моря». А пять лет спустя один из художников компании, Аб Айверкс, подарит миру Микки Мауса. Говорил на тот момент Микки голосом самого Уолта Диснея.

Рисунок . The Walt Disney Company

Тридцатые годы становятся для мультипликации золотым временем. Продолжающий работать в Аргентине, Кристиани радует публику первым звуковым полнометражным мультфильмом под названием «Peludopolis». Старевичу удается снять «Рейнеке Лис». Эта работа становится первым кукольным полнометражным мультиком.

В 1932 году студия Уолта Диснея выпускает «Цветы и деревья». Этот мультфильм производит настоящий фурор. Ведь впервые в мире нарисованное изображение заиграло всеми цветами радуги. Практически в то же время американские киноакадемики начинают присуждать награды анимированным картинам. И золотую статуэтку как раз и получают «Цветы и деревья».

В 1936 году в СССР появляется «Союзмультфильм». Студия подарила миру более полутора тысяч лент, которые в общей сложности собрали четыреста с лишним наград и призов на международных фестивалях. Среди творений «Союзмультфильма» такие шедевры, как «Конек-Горбунок», «Двенадцать месяцев», «Маугли», «Малыш и Карлсон», «Бременские музыканты», «Ежик в тумане», «Ну, погоди!» и «Винни-Пух».

Рисунок . Мультфильмы киностудии «Союзмультфильм»

В конце тридцатых годов студия Диснея выпускает мультфильмы «Старая мельница» и «Белоснежка и семь гномов». Тремя годами позже У. Ханна и Д. Барбера представляют сериал «Том и Джерри». Это время в развитии мультипликации характеризуются окончательным переходом к цветной картинке.

В пятидесятые годы прошлого столетия анимация развивается семимильными шагами. В 1952 году Поль Гримо представляет «Пастушку и Трубочиста», первый полнометражный французский мультик. Чуть позже на весь мир прославилась «Загребская школа» аниматоров, история которой начинается с короткометражки «Веселый робот» Душана Вукотича.

В 1958 году в Японии благодаря Осаме Тэдзуки и его коллегам зарождается аниме. Это направление быстро становится популярным благодаря необычной технике рисования, основанной на традиционных азиатских комиксах – манге.

К девяностым годам на телевидение попадает все больше рисованных сериалов. Один из самых знаковых подобных произведений стали «Симпсоны», которые транслируются до сих пор. А «Утиные истории», «Чип и Дейл…» и десятки других диснеевских проектов навсегда останутся в памяти детишек.

Рисунок . Анимационный фильм Saiyuki

Ближе к концу двадцатого века в развитии мультипликации происходит еще несколько знаковых событий. В 1986 году основатель Apple Стив Джобс решает выкупить небольшую студию под названием Pixar. В 1995 году студия представила свою дебютную полнометражную работу – «Историю игрушек». Выполненный необычным способом мультик с оригинальным сюжетом и нестандартной подачей стал настоящей сенсацией.

Рисунок . Pixar Animation Studios — американская киностудия, работающая в жанре компьютерной анимации

Выход на большой экран последующих творений Pixar (особенно «Корпорации монстров» и «В поисках Немо») только подтвердил догадки Стива Джобса. Началась новая эпоха в истории мультипликации. Время, в которое трехмерные технологии достигли такого уровня, что им под силу конкурировать с самыми лучшими рисованными и кукольными картинами. На данный момент студия принадлежит Walt Disney Pictures и выпустила семнадцать полнометражных мультфильмов, собравших в прокате в общей сложности более десяти с половиной миллиардов долларов.

Рисунок . Мультфильм "Корпорации монстров"

**Мультипликация в 21 веке**

В двадцать первом веке мультипликация продолжает развиваться в самых разных направлениях. Пока Pixar продолжает продвигать трехмерную анимацию, конкурируя с Dreamworks, подарившей зрителям «Шрека», «Кунг-фу панду» и «Мадагаскар», широкое распространение продолжают получать и другие школы и направления. На весь мир, во многом благодаря творениям Хаяо Миядзаки и Макото Синкая, известно аниме. Объемную анимацию продвигают британцы из Aardman Animations, творцы «Уоллеса и Громита», «Побега из курятника» и «Барашка Шона». А французы тем временем создают рисованные шедевры вроде «Трио из Бельвиля».

В 2002 году Американская академия киноискусства, наконец-то и стала ежегодно вручать «Оскара» полнометражным мультфильмам. И за последние пятнадцать лет в число претендентов на золотую статуэтку попало двадцать девять компьютерных, семнадцать рисованных и восемь кукольных лент. Лидером по количеству «Оскаров» пока что остается Pixar. Работы студии номинировались девять раз и восемь из них удостаивались престижной награды.

# Виды мультфильмов

В сети интернет можно найти много разных классификаций мультфильмов: по технологии создания, по продолжительности, по зрительской аудитории, по принадлежности к какой-либо стране или кинокомпании и т.д. Рассмотрим некоторые из них.

На одном из сайтов мне встретилась классификация по «полезности» мультиков

* Советские: являются классикой детского кинематографа. Отлично подходят для детей младшего возраста, так как они легкие в понимании и положительно влияют на психическое состояние ребенка
* Мультфильмы аниме: отличаются японской направленностью, из-за чего они часто очень похожи между собой. Такой вид мультиков наименее популярен среди детей.
* Современные: отличаются зачастую, интересным сюжетом и более современным юмором, что для детей младшего возраста не всегда могут быть понятными.
* Развивающие мультики: являются наиболее популярными и наиболее полезными. Такие мультфильмы позволяют научить ребенка чему-то новому или объяснить то, что у родителей не получается. Развивающие мультфильмы не только очень полезные, но зачастую и довольно интересные.

По продолжительности можно выделить:

* полнометражные мультфильмы (обычно более 70 минут)
* короткометражные мультфильмы (обычно около 25-30 минут)

**По способу показа**

* Театральный мультфильм — такие мультфильмы сначала показывают в кинотеатрах, а позже на телевидении и видеоносителях. Сейчас обычно таким способом показывают только полнометражные мультфильмы, хотя иногда (например, у многих диснеевских мультфильмов) перед полнометражным показывают короткий мультфильм. Раньше, до широкого распространения телевизоров, в кинотеатрах показывали и короткометражные мультфильмы.
* [Direct-to-video](https://ru.wikipedia.org/wiki/Direct-to-video) — полнометражный мультфильм, который по какой-то причине не стали показывать в кинотеатре.
* Короткометражные мультфильмы и [мультсериалы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB), которые показывают по телевизору и распространяют на видеоносителях.

Для меня наиболее интересной оказалась **классификация по технологии создания**

*Рисованные мультфильмы*

Изначально, каждый кадр рисовался отдельно и полностью, что было очень трудоёмко и отнимало много времени даже у большого коллектива художников.

Затем была придумана послойная техника рисования объектов и фонов на прозрачных плёнках, накладываемых друг на друга. На одном слое можно было разместить задний фон, на другом — неподвижные части тел персонажей, на третьем — подвижные и так далее. Это значительно уменьшило трудоёмкость работ, так как не нужно было рисовать каждый кадр с нуля. Впервые послойную технику применил Уолт Дисней.

*Кукольные мультфильмы*

Этот тип мультипликации впервые возник в России в 1906 году. Для производства кукольных мультфильмов сначала делаются куклы, но в самом-самом начале они рисуются на бумаге. Причем обычные куклы, которых можно встретить на прилавках магазинов, не подходят. Для каждого мультика мастерится особая кукла, у которой обязательно есть характер и своя изюминка. Съёмка таких мультиков тоже требует много времени и сил.

*Пластилиновые мультфильмы*

Герои пластилиновых мультфильмов сделаны из пластилина. Пластилин очень податливый материал, из которого можно мастерить, например, маленьких и смешных человечков. Например, мультик «Пластилиновая ворона» поражает своими героями, которые очень легко перевоплощаются друг в друга.

Фильмы делаются путём покадровой съёмки [пластилиновых](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD) объектов с модификацией (этих объектов) в промежутках между кадрами.

*Песочные мультфильмы*

Песочная мультипликация, песочная анимация, сыпучая анимация или техника порошка — направление изобразительного искусства, а также технология создания мультипликационных сюжетов. Метод позволяет делать не только мультипликационные фильмы, но и шоу-номера для «живого» зрительного зала. Главное, что отличает песочную анимацию и графику от других направлений с применением сходного материала — например, рисунков цветным песком — это светящаяся поверхность, которая служит для нанесения изображений.

*Компьютерные мультфильмы*

Этот вид мультиков был придуман относительно недавно, но теперь они прочно вошли в нашу жизнь, уверенно заняв пальму первенства. Герои таких мультфильмов — это нечто среднее между куклами и рисованными героями. Весь секрет в том, что они придумываются и создаются на компьютере. А аниматор-компьютерщик заставляет их двигаться опять же с помощью компьютерного управления. Причем всё действие мультфильма разворачивается перед аниматором на мониторе.

В начале своего появления компьютерные мультфильмы рассказывали нам о космических приключениях, пришельцах, галактических новшествах и т. д. Теперь же они проникли и в другие жанры, став самыми популярными.

# Мультфильмы: вред и польза

Как уже было сказано в начале работы, мультфильмы любят смотреть и взрослые, и дети. Общаясь со своими одноклассниками и друзьями, прихожу к выводу: дети любят разные мультфильмы и редко задумываются о пользе или вреде. А вот родители относятся к мультфильмам по-разному: кто-то и не задумывается, что смотрят дети, кто-то контролирует, что смотрит ребенок, и как долго. В этом пункте рассмотрим советы психологов, найденные на сайтах. А во второй части работы рассмотрим результаты опроса в моей школе.

Итак, чем могут быть полезны мультфильмы?

**Польза**

При правильно организованном режиме и осознанно подобранном репертуаре мультфильмы способны стать мощным элементом воспитания и развития:

1. В первую очередь это просто интересно и занимательно, и хороший добрый мультфильм может стать неплохим способом проведения досуга.
2. Далеко не всегда родители уделяют достаточно времени общению с ребенком. В таком случае из мультфильмов можно узнать много нового и интересного, что пригодится не только в школе, но и в личной жизни. Здесь стоит вспомнить про такие современные образовательные мультики, как «Фиксики» и «Смешарики» («Пин-код»).
3. Мультфильмы могут стать способом коммуникации с другими детьми, ведь им всегда будет что обсудить, если вкусы детей совпадут.
4. Просматривая мультики, ребенок невольно становится виртуальным соучастником описываемых событий, примеряет на себя разные социальные роли, дает оценку главным героям и их поступкам.
5. Мультфильмы заставляют думать, искать следственно-причинные связи, делать логические выводы и даже фантазировать, додумывать.
6. Можно даже сказать, что мы получаем определенный жизненный опыт из мультиков: дорогу можно переходить только в безопасных специальных местах, играть с огнем нельзя, обижать других — некрасиво, а помогать взрослым и заботиться о слабых — хорошо и благородно. Например, такой герой, как Аркадий Паровозов дает детям советы по безопасности в разных жизненных ситуациях

Важно помнить: чтобы мультфильмы приносили пользу, они должны соответствовать возрасту и интересам ребенка, как и длительность их просмотра. Нельзя смотреть телевизор очень близко, и лучше исключить телесеансы, по меньшей мере, за два часа до отхода ко сну, так как и мелькание изображения на экране, и некоторые сюжеты мультиков перевозбуждают нервную систему.

**Вред**

Вероятный вред можно условно разделить на физиологический и эмоционально-психический.

Говоря про вред для физического здоровья, во-первых, стоит вспомнить про нагрузку на глаза и позвоночник. Если смотреть телевизор очень долго, очень близко, и особенно если качество изображения при этом плохое, то не просто сильно устают глаза, но также портится зрение. Нужно следить за громкостью звука, чтобы она не превышала нормы. Неудобные, нефизиологические позы могут приводить к искривлению позвоночника, нарушению плечевых суставов и прочим заболеваниям.

Головные боли, усталость, повышенная раздражительность и возбудимость тоже могут быть следствием длительных просмотров мультиков. Помимо этого, ребенок черпает из них не только хорошие воспитательные качества, но и плохие: агрессию, ненависть, зависть, корыстолюбие, ощущение безнаказанности и прочие.

Психологи говорят, что некоторые мультфильмы способны не только нарушить или замедлить, но даже остановить развитие ребенка. И это касается, в равной степени, как содержания, так и графики/анимации. Зрительные образы воздействуют очень сильно.

**Какие мультфильмы посмотреть?**

Однозначно ответа на этот вопрос, пожалуй, дать нельзя. Выбор мультфильмов зависит от возраста детей, их интересов, увлечений. Из наиболее часто рекомендуемых обычно называют — «Лунтик», «Маша и Медведь», «Смешарики», из старых — «Фунтик», «38 попугаев», «Винни Пух», «Ну, погоди!», «Карлсон», «Маугли», «Дюймовочка», «Котенок по имени Гав», «Мороз Иванович», «Простоквашино», «Умка», «Бременские музыканты».

# Рейтинги мультфильмов

Рассмотрим рейтинг, составленный по мнению редакции Tlum.Ru

10 место: «Фиксики. Большой секрет»

9 место: «Гадкий я 3»

8 место: «Заячья школа: По уши в приключениях»

7 место: «Босс-молокосос»

6 место: «My little pony в кино»

5 место: «Лего Фильм: Бэтмен»

4 место: «Балерина»

3 место: «Тачки 3»

2 место: «Зверопой»

1 место: «Тайна Коко»

На сайте https://www.megacritic.ru можно увидеть другой рейтинг. На сайте составлен топ мультфильмов на основе рецензий критиков российского Интернета и мнения зрителей.

*Лучшие мультфильмы по мнению критиков:*

1. Тайна Коко
2. Твоё имя
3. Кубо. Легенда о самурае
4. Фердинанд
5. Зверополис
6. В поисках Дори
7. Кунг-фу Панда
8. Моана
9. Лего Фильм: Бэтмен
10. Зверопой
11. Балерина
12. Тачки 3
13. Смурфики: Затерянная деревня
14. Ван Гог. С любовью, Винсент
15. Тайная жизнь домашних животных

*Лучшие мультфильмы по мнению зрителей:*

1. Зверополис
2. Аисты
3. Фердинанд
4. Тачки 3
5. Кунг-фу Панда 3
6. Зверопой
7. Балерина
8. Тайна Коко
9. Робинзон Крузо: Очень обитаемый остров
10. Моана
11. В поисках Дори
12. Кубо. Легенда о самурае
13. Смурфики: Затерянная деревня
14. Твоё имя
15. Тролли

Сравнивая три приведённых выше списка, приходим к выводу: на вкус и цвет товарища нет. Поэтому не стоит пользоваться рейтингами как списком обязательных к просмотру мультфильмов. Лучше выбирать мультфильм совместно, ребенку вместе с родителями, учитывая их интересы и желания.

# Результаты опроса учащихся

Среди учащихся 5-11 классов был проведен опрос

|  |
| --- |
| 1. Смотришь ли ты мультфильмы? 2. Как часто ты смотришь мультики? каждый день, на выходных, примерно раз в два дня, реже 3. Как долго (сколько времени) ты тратишь на просмотр мультиков? 4. Какие мультфильмы ты любишь (3-4 самых любимых)? 5. Как ты думаешь, есть ли «вредные» мультфильмы?  Если ДА, то какие?  В чем вред? 6. Есть ли польза от мультфильмов? В чем она заключается? |

В опросе приняли участие 47 человек

Получены следующие результаты

1. Все учащиеся смотрят мультики, только 8 человек сказали, что смотрят мультики очень редко
2. Из 39 человек, которые смотрят достаточно часто, каждый день смотрят -20 человек, на выходных – 8 человек, примерно 1 раз в два дня – 11человек
3. На вопрос о количестве потраченного на просмотр мультфильмов времени были даны разнообразные ответы. Минимальное время указано 30 мин, а максимальное «Весь день»! В итоге можно вычислить примерное время по категориям. Оно указано в диаграмме

По всем категориям учащихся получилось, что каждый ученик тратит примерно 1,6 часа в день!

1. Рейтинг мультфильмов по нашей школе получился следующим:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Мультфильм** | **Количество голосов** | **Мультфильм** | **Количество голосов** |
| Фиксики | 23 | Свинка Пеппа | 1 |
| Маша и Медведь | 22 | Моана | 1 |
| Смешарики | 12 | Тролли | 1 |
| Барбоскины | 12 | Мадагаскар | 1 |
| Лунтик | 12 | Ханазуки | 1 |
| Том и Джери | 7 | Скуби-Ду | 1 |
| Леди Баг и Супер-кот | 4 | Мой маленький пони | 1 |
| Аниме | 4 | Жил был пес | 1 |
| Черепашки Ниндзя | 3 | Минивэны (машинки) | 1 |
| Ну, погоди! | 3 | Гадкий я | 1 |
| Простоквашино | 3 | Винни Пух | 1 |
| Гравити Фолз | 3 | Сказочный патруль | 1 |
| Черный плащ | 2 | Рапунцель | 1 |
| Утиные истории | 2 | Ми-ми-мишки | 1 |
| Буба | 2 | Смурфики | 1 |
| Финес и Ферб | 2 | Герои Энвелла | 1 |
| Новая школа императора | 2 | Гуфи и его команда | 1 |
| Губка Боб | 2 | Винкс | 1 |
| Тайна красной планеты | 1 | Королевская академия | 1 |
| Три богатыря | 1 | Школа монстров | 1 |
| Князь Владимир | 1 | Король Лев | 1 |
| Мулан | 1 |  |  |

Просматривая этот список, можно сделать вывод, что ученики смотрят самые разнообразные мультфильм. Радует то, что самыми популярными оказались российские добрые мультфильмы. Также ученики вспомнили и некоторые советские мультики, есть зарубежные достаточно положительные мультфильмы. Но есть и такие, которые по советам психологов и педагогов смотреть не стоит (например, «Школа монстров»)

1. Отвечая на вопрос «Есть ли «вредные» мультики?», только 9 учеников сказали, что таких мультфильмов нет. Остальные 38 признали, что есть плохие мультфильмы. Из них 9 ребят не назвали конкретных мультфильмов. Опираясь на мнения оставшихся 29 человек, составим свой антирейтинг

|  |  |
| --- | --- |
| **Мультфильм** | **Количество голосов** |
| Свинка Пеппа | 18 |
| Маленькое королевство Бена и Холли | 6 |
| Симпсоны | 5 |
| Аниме | 5 |
| Губка Боб | 4 |
| Винкс | 4 |
| Ну, погоди! | 3 |
| Гриффины | 3 |
| Хлебоутки | 2 |
| Три кота | 2 |
| Котопес | 2 |
| Мультяшка Марти | 1 |
| Маша и Медведь | 1 |
| Том и Джери | 1 |

1. Называя вред мультфильмов, ученики перечисляли следующее
2. Из 47 учеников только трое не видят пользы в мультфильмах (оставили строчку пустой). При этом, все они сами смотрят мультики.

Пользу от просмотра мультфильмов обобщенно можно назвать в следующем:

Интересно, что достаточно много учеников уточняли свои ответы. Говорили о том, что некоторые мультики помогают им понять принципы действий каких-либо механизмов, узнавать что-то новое, что помогает в обучении. Расшифровывая познавательную пользу мультиков, говорили о развитии мышления и логики. Ученики называли конкретные мультики, которые учат добру.

# Результаты опроса родителей

Среди родителей учащихся 5-11 классов был проведен опрос

|  |
| --- |
| 1. Смотрят ли Ваши дети мультфильмы? 2. Сколько времени Вы позволяете смотреть мультфильмы? 3. Какие мультфильмы смотрит Ваш ребенок (3-4 самых любимых)? 4. Смотрите ли Вы сами мультфильмы? Если смотрите, то какие? (2-3 примера) 5. Как Вы думаете, есть ли «вредные» мультфильмы?  Если ДА, то какие?  В чем вред? 6. Есть ли польза от мультфильмов? В чем она заключается? 7. Чего Вам не хватает в современных мультфильмах? Или чем Вы восхищаетесь? |

В опросе приняли участие 14 родителей. Результаты опроса

1. Все родители сказали, что их дети смотрят мультфильмы, и 13 назвали те, которые смотрят ребята. Только один родитель сказал, что он не знает, что смотрят дети (хотя признается, что дети смотрят мультики целый день), и сам не смотрит мультики.
2. Продолжительность просмотра – от 1 часа до целого дня!

По данным результатам трудно сказать, сколько в среднем времени дети тратят на просмотр мультиков.

1. Среди мультиков, которые смотрят и дети, и родители, по словам родителей, оказались самые разные мультфильмы. Составим рейтинг «детских» и «родительских» мультфильмов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мультфильм** | **Смотрят дети** | **Смотрят родители** |
| Маша и Медведь | 10 | 6 |
| Фиксики | 6 | 0 |
| Смешарики | 3 | 0 |
| Барбоскины | 3 | 1 |
| Ну, погоди! | 3 | 2 |
| Лунтик | 3 | 0 |
| Три богатыря | 2 | 2 |
| Мулан | 1 | 0 |
| Симпсоны | 1 | 0 |
| Том и Джери | 1 | 0 |
| Финес и Ферб | 1 | 0 |
| Школа императора | 1 | 0 |
| советские | 1 | 2 |
| Трансформеры | 1 | 0 |
| Ледниковый период | 1 | 1 |
| Простоквашино | 1 | 1 |
| Аниме | 0 | 1 |
| Черепашки Ниндзя | 0 | 1 |
| Винни Пух | 0 | 1 |
| Домовёмок Кузя | 0 | 1 |
| Чебурашка | 0 | 1 |

Сравнивая данную таблицу с таблицей любимых детьми мультиков, делаем выводы: родите знают, что смотрят их дети, и чаще всего смотрят те же мультики сами. Лучшими оказались советские и современные российские мультики.

1. На вопрос «Есть ли «вредные» мультфильмы положительно ответили 11 родителей
2. В антирейтинг по мнению родителей попали такие мультфильмы:

|  |  |
| --- | --- |
| **Мультфильм** | **Количество голосов** |
| Свинка Пеппа | 4 |
| Губка Боб | 3 |
| Симпсоны | 2 |
| Ужастики | 2 |
| Маленькое королевство Бена и Холли | 1 |
| Аниме | 1 |
| Ну, погоди! | 1 |
| Маша и Медведь | 1 |
| Бумажки | 1 |

В итоге, «вредными» оказались примерно одни и те же мультфильмы как у детей, так и у родителей. Многие ругают американские мультики.

1. Схожими у детей и родителей оказались и претензии к мультикам. Вот что сказали родители про вред мультфильмов:
2. Польза, по мнению взрослых, есть и в старых мультфильмах, и в современных. Мультфильмы учат доброте, дружбе, уверенности в себе, патриотизму, повышают настроение, вызывают интерес к наукам. А самое главное, что отмечают многие родители, есть очень много познавательных мультфильмов, обучающих и развивающих.
3. Характеризуя современные мультфильмы, родители говорят, что в некоторых из них много юмора, интересный сюжет. К достоинствам также относят высоко качества графику и звук.

Один из родителей написал: «Я восхищаюсь терпением медведя из мультика «Маша и Медведь»!».

# Создание мультфильма

В пятом классе я выполнял проект по теме «Интересные устройства компьютера». В кабинете информатики много разных устройств. Но одно из них меня заинтересовало особенно – это документ камера. Тогда я решил сделать свой первый мультфильм с ее помощью.

Во-первых, я нашел в Интернете сценарий и подобрал картинки. Картинки распечатали на принтере.

Во-вторых, я записал на диктофон телефона звук и скопировал его на компьютер.

Далее была самая интересная работа. Я выложил под камерой картинки и стал их перемещать и фотографировать. А потом в программе Camtasio Studio я собрал все фотографии и наложил звук. Мультик готов!



Рисунок . Работа над первым мультфильмом

Мое выступление на защите проектов так понравилось учителям и ученикам, что мне уже тогда предложили готовиться к районной конференции.

В этом году я решил выбрать тему мультфильмы. Было много идей для нового мультфильма. Так я начал собирать историю и интересную информацию про свою школу. Но в январе мне предложили сделать агитационный мультфильм к выборам президента. Я с удовольствием и интересом взялся за эту идею.

Во-первых, был составлен текст. Его я записал на диктофон и перенес на компьютер. Во-вторых, в интернете собрал подходящие картинки и фотографии, снял некоторые видеофрагменты. В-третьих, собрал видеоролик на компьютере. 18 марта он будет показан на избирательном участке села.

В следующем году я планирую доделать фильм про школу.

# Заключение

Свою проектную работу считаю выполненной. Задачи решены, цель достигнута. Мною изучена интересная и объемная информация о мультфильмах, которая будет представлена на защите проектов. Проведен опрос и обработаны результаты. Сделаны два мультфильма.

Данную работу считаю актуальной и полезной не только для себя, но и для других учеников: интересная информация, повод задуматься о том, какие мультфильмы мы смотрим, показано применение различных компьютерных устройств. Польза для родителей заключается в том, что мною составлен буклет о пользе и вреде мультфильмов. А агитационный мультфильм будет интересен всем жителям села.

# Источники

1. <http://history-of-world.ru/istoriya-sozdaniya-multfilmov.html>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Мультипликация>
3. <http://kid-info.ru/rasskazhite-detyam/kak-delayut-multfilmy-istoriya-sozdaniya.html>
4. <http://mufilm.ru/viewtopic.php?id=1359>
5. <http://fb.ru/article/247513/istoriya-multiplikatsii-v-rossii>
6. <http://glazastik.com/какие-бывают-виды-мультфильмов/>
7. <http://tvorcheskie-proekty.ru/node/225>
8. <https://hostingkartinok.com/news/kakie-byivayut-vidyi-multikov/>
9. <https://mamsy.ru/blog/polza-i-vred-sovremennyh-multfilmov/>
10. <http://nashidetki.net/vospitanie-detej/vred-i-polza-multfilmov.html>
11. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/04/28/polza-i-vred-multfilmov-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta>
12. <https://www.megacritic.ru/top-multfilmov>
13. <https://tlum.ru/news/10-lucsih-multfilmov-2017/>
14. <http://ped-kopilka.ru/blogs/zalina-grafovna-ailarova/sovety-roditeljam-multiki.html>
15. <https://psycenter.by/articles/nemnogo_o_myltfilmah>
16. <https://nsportal.ru/shkola/rabota-s-roditelyami/library/2015/04/22/rekomendatsii-dlya-roditeley-multfilmy-dlya-detey>
17. <http://www.novate.ru/blogs/260714/27123/>
18. <http://plurrimi.com/science/33>